





Cuadernillos de Educación Artística: Una experiencia de construcción colaborativa

Artistic Education Workbooks: An experience of collective construction

  **Dotel Tejada, Cruz María C.**
Ministerio de Educación. Rep. Dom.

  **Jiménez Soto, Aurora Andreina**
Ministerio de Educación Rep. Dom.

RESUMEN

Se trata de una experiencia investigativa de carácter exploratorio y descriptivo, llevada a cabo en el marco de las actividades desarrolladas por el área de educación artística en respuesta a la solicitud de creación de cuadernillos de apoyo para el aprendizaje por parte de la dirección general de currículo. El objetivo principal es brindar apoyo al proceso de aprendizaje de estudiantes del segundo ciclo de primaria y los primeros dos ciclos de secundaria, a través de propuestas de estrategias y actividades que les permitan abordar de manera diversa los contenidos de los planes de estudio del área de educación artística, en línea con el desarrollo de las competencias fundamentales y específicas del currículo dominicano. El equipo del área ha acordado la elaboración de los cuadernillos mediante un proceso de trabajo colaborativo, virtual e inclusivo, que involucra a personal docente y técnico de todo el país, quienes se han motivado y aceptado participar de forma voluntaria en este proyecto. Como resultado de este proceso, se han creado un total de nueve cuadernillos, cada uno con 60 páginas, que contienen actividades relacionadas con todos los campos disciplinares y que se ajustan a los contenidos del Diseño Curricular actualmente vigente.

PALABRAS CLAVE

Arte, cuadernillos, docentes de artística, Educación Artística, estudiantes.

ABSTRACT

Investigative experience, exploratory and descriptive, which is carried out within the actions developed by the area of artistic education in response to the request for the preparation of booklets to support learning from the general direction of the curriculum. Aims to support the learning process of students of the second cycle of primary level and of first and second cycle of secondary level with proposals of strategies and activities that allow them to work in a diverse way the contents of the curricular networks of artistic education towards the development of the fundamental and specific competences of the Dominican curriculum. The area team agrees to make the booklets, through a collaborative, virtual and inclusive work process of active teaching and technical staff from all over the country, who will be motivated and agree to work voluntarily. As a result, 9 booklets of 60 pages were prepared, with activities from all disciplinary fields, taking into account the contents of the current curriculum design.

KEYWORDS

Art, booklets, Art Education, students, teachers of artistic.

1. Introducción

Durante el período de confinamiento debido a la pandemia de COVID-19, la Dirección General de Currículo ha tomado medidas para asegurar la continuidad del año escolar y gestionar la enseñanza de formas alternativas.

Ante la adopción reactiva de la modalidad de educación a distancia, en particular la virtualidad, surge la necesidad de plantear posibles escenarios y crear propuestas de estrategias alternativas para seguir gestionando el aprendizaje en estos tiempos inciertos causados por la enfermedad.

En respuesta a la solicitud de elaboración de cuadernillos de apoyo para el aprendizaje, el área de Educación Artística decide proponer la construcción colaborativa de estos recursos, involucrando a los equipos técnicos nacionales del área y de los diferentes niveles educativos. Estos cuadernillos están dirigidos a estudiantes del segundo ciclo de primaria y los primeros dos ciclos de secundaria, y pueden ser utilizados tanto en formato impreso como digital. Contienen una variedad de ejercicios que se derivan de las actividades propuestas en las secuencias didácticas de las guías de desarrollo curricular, con el objetivo de fortalecer el aprendizaje de los estudiantes y fomentar su autonomía a través de ejercicios metacognitivos.

2. Fundamentación teórica

Trabajo colaborativo docente.

La experiencia de aprendizaje en la escuela se desarrolla simultáneamente en estudiantes y docentes. El desarrollo profesional docente es un proceso constante y dinámico de aprendizaje.

La experiencia vivida por el equipo del área de Educación Artística durante la construcción colaborativa de las Guías de Desarrollo Curricular del Primer Ciclo del Nivel Primario tuvo un impacto muy positivo en los técnicos nacionales, regionales, distritales y docentes líderes. Este éxito motivó a repetir la experiencia, adaptándola a las circunstancias y nuevas formas de interacción que surgieron durante la pandemia.

Se decidió basarse en los planteamientos relevantes de la educación atribuidos a Vygotsky, los cuales están contemplados en nuestro diseño curricular. Estos planteamientos incluyen la idea de que el conocimiento es construcción colectiva y que el aprendizaje se produce de manera óptima a través de la interacción con otros individuos.

La investigadora y consultora Denise Vaillant considera que el trabajo colaborativo debe ser introducido no solo como una estrategia de aprendizaje, sino como una cultura entre los docentes que les permita construir conocimiento y reflexionar sobre su práctica pedagógica en colaboración con sus pares. Según Vaillant (2016):

El trabajo colaborativo, más que una estrategia, debe convertirse en una cultura laboral entre docentes, a fin de mejorar sus prácticas a través de la ayuda entre pares. El aprendizaje colaborativo es la estrategia

fundamental de los enfoques actuales de desarrollo profesional docente y su esencia es que los docentes estudien, compartan experiencias, analicen e investiguen juntos acerca de sus prácticas pedagógicas en un contexto institucional y social determinado. (p.10)

3. Metodología

El equipo del área de Educación Artística acordó crear los cuadernillos a través de un proceso de trabajo colaborativo, virtual e inclusivo, con la participación voluntaria del personal docente y técnico de todo el país.

Para iniciar este proceso, se llevaron a cabo reuniones virtuales con los equipos de técnicos regionales y técnicos distritales del área de educación artística en las 18 regiones educativas del país. Durante estos encuentros, se presentó la propuesta de motivación para participar en la elaboración de los cuadernillos, se discutieron las experiencias de trabajo durante el distanciamiento social y las oportunidades que surgieron para el aprendizaje de los estudiantes en estas circunstancias. También se recopiló información sobre las herramientas utilizadas, experiencias exitosas y desafíos enfrentados en cada contexto, así como posibles propuestas en caso de una prolongación de la situación y el cierre o inicio del año escolar. Estas reuniones se llevaron a cabo del 29 de abril al 15 de mayo a través de plataformas como Zoom y Microsoft Teams, y se recibió una respuesta entusiasta y positiva por parte de los técnicos regionales y distritales, así como de los docentes identificados como líderes en sus comunidades educativas y poseedores de competencias pedagógicas.

El equipo de técnicos docentes nacionales supervisó a los técnicos regionales, quienes a su vez identificaron y motivaron a los docentes líderes para participar en la elaboración de los cuadernillos. Los interesados en participar debían tener competencias pedagógicas, competencias tecnológicas, así como conocimientos y experiencia docente o técnica en el área de Educación Artística. Se recibieron listas de más de 217 docentes y técnicos de todas las regiones del país, y a cada uno se le envió un formulario de inscripción a través de Google, en el cual expresaron su disposición voluntaria para participar en el proceso y proporcionaron información relevante sobre su formación académica, grado de trabajo y área disciplinar de las artes en la que deseaban contribuir con actividades.

Para garantizar un trabajo colaborativo efectivo, se determinó la necesidad de una plataforma digital donde todos pudieran colaborar sincrónica y asincrónicamente y ver en tiempo real lo que los demás estaban haciendo. Se eligió Google Docs y se creó un tutorial audiovisual explicando el proceso de trabajo. Además, se crearon plantillas y esquemas de actividades que se subieron a la plataforma. El equipo de la Dirección de Informática brindó soporte técnico durante esta etapa.

Se formaron nueve equipos, uno por grado, y se validaron los instrumentos, esquemas, tutoriales y aspectos generales del proceso con los técnicos regionales, quienes también proporcionaron sugerencias.

Una vez conformados los equipos, se llevó a cabo un taller virtual a través de la plataforma Zoom, el cual también se transmitió en vivo por YouTube. Durante este taller, se presentó el perfil de los docentes y técnicos voluntarios seleccionados, así como los equipos conformados para la elaboración de los cuadernillos. Además, se compartió el esquema general y consensuado de los cuadernillos, un tutorial de trabajo colaborativo y virtual, y un tutorial del esquema interno de las actividades por campos disciplinares

4. Resultados y discusión

Se crearon un total de nueve cuadernillos destinados a los grados del segundo ciclo de primaria y los primeros dos ciclos de secundaria. Cada cuadernillo tiene una extensión promedio de 60 páginas y actualmente se encuentran en la etapa final de revisión para su diagramación y corrección de estilo.

5. Conclusiones

La experiencia de construcción colectiva brindó una oportunidad para reflexionar de manera conjunta sobre la práctica docente en Educación Artística. La mirada conjunta y la evaluación entre pares en las propuestas de actividades y en los procesos de diseño resultaron en una experiencia enriquecedora, tal como lo expresaron los docentes participantes. Durante esta experiencia, pudieron compartir sus conocimientos de manera individual y adaptarlos a sus respectivos contextos, generando un diálogo de saberes que, con el acompañamiento de los equipos nacionales, se convirtió en una especie de taller donde los docentes pudieron aprender de manera práctica cómo organizar y planificar actividades que abordaran los contenidos del área. Esta experiencia también les permitió reflexionar sobre sus prácticas pedagógicas.

6. Referencias

Vaillant, D. (2016). Trabajo colaborativo y nuevos escenarios para el desarrollo profesional docente. *Revista Docencia XX* (60), 5-13. <https://ie.ort.edu.uy/innovaportal/file/48902/1/trabajo-colaborativo-y-nuevos-escenarios-denise-vaillant.pdf>