

ESTRATEGIAS A PARTIR DE LA POESÍA

Strategies Based on Poetry

 <https://doi.org/10.47554/cii.vol15.2024.pp385-392>

Mercy de la Cruz Paulino

Universidad Autónoma de Santo Domingo,
República Dominicana

 <https://orcid.org/0009-0008-3506-4705>

 mercydelacruzpaulino@gmail.com



Resumen

La investigación “Estrategias a partir de la poesía” aborda la problemática de la disminución del uso de la poesía en los programas educativos, percibida como un género literario complejo y poco práctico. Esta relegación ha limitado el desarrollo de competencias críticas, creativas y emocionales en los estudiantes. El objetivo del estudio es diseñar e implementar estrategias innovadoras que permitan integrar la poesía en la enseñanza, mejorando el proceso de aprendizaje y fomentando habilidades lingüísticas, literarias y humanas. Justificada por la necesidad de revitalizar la poesía como herramienta pedagógica, esta investigación busca contribuir al desarrollo integral de los estudiantes. La metodología empleada es de enfoque mixto, combinando técnicas cualitativas y cuantitativas. Se utilizaron cuestionarios y diarios reflexivos para evaluar la percepción y el impacto de las estrategias en estudiantes de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). Se aplicaron también herramientas de análisis crítico y escritura creativa. Los resultados evidencian un incremento significativo en la capacidad de análisis crítico y escritura poética, quienes mejoraron su habilidad para interpretar y producir poesía, además de expresar emociones y desarrollar empatía. Los estudiantes manifestaron una percepción positiva sobre la utilidad de la poesía para fortalecer sus competencias. En conclusión, las estrategias basadas en la poesía lograron mejorar tanto el rendimiento académico como el desarrollo personal de los estudiantes, reafirmando el valor de la poesía como recurso educativo esencial en el contexto contemporáneo.

Palabras clave: Poesía, enseñanza, aprendizaje, estrategias didácticas.

Abstract

The research “Strategies based on poetry” addresses the problem of the decrease in the use of poetry in educational programs, perceived as a complex and impractical literary genre. This relegation has limited the development of critical, creative and emotional competencies in students. The objective of the study is to design and implement innovative teaching strategies that allow poetry to be integrated into teaching, improving the learning process and promoting linguistic, literary and human skills. Justified by the need to revitalize poetry as a pedagogical tool, this research seeks to contribute to the comprehensive development of students. The methodology used is a mixed approach, combining qualitative and quantitative techniques. Questionnaires, interviews and reflective diaries were used to evaluate the perception and impact of teaching strategies in students at the Autonomous University of Santo Domingo (UASD). Critical analysis and creative writing tools were also applied. The results show a significant increase in the students’ capacity for critical analysis and poetic writing, who improved their ability to interpret and produce poetry, in addition to expressing emotions and developing empathy. The students expressed a positive perception about the usefulness of poetry to strengthen their skills. In conclusion, teaching strategies based on poetry managed to improve both the academic performance and personal development of students, reaffirming the value of poetry as an essential educational resource in the contemporary context.

Keywords: Poetry, teaching, learning, didactic strategies.

1. Introducción

En la actualidad, la enseñanza de la poesía enfrenta desafíos significativos que han provocado su relegación en los programas educativos. Esta tendencia ha contribuido a que la poesía sea percibida como un género literario difícil de abordar y de escasa aplicabilidad para el desarrollo de competencias académicas. En este contexto, la presente investigación tiene como objetivo explorar las causas de esta problemática y proponer estrategias que permitan revitalizar su enseñanza.

La pesquisa está estructurada en una parte introductoria en la que se establece el contexto en el que se desarrolla el estudio, con énfasis en el planteamiento del problema, fundamentación teórica, asimismo, se presentarán los objetivos de la investigación y se justifica la importancia del estudio.

El aparato de metodología describe el enfoque de investigación-acción adoptado en el estudio. Se explicará el diseño de la investigación y la población objeto de estudio. En la sección de resultados y discusión se presentarán los hallazgos obtenidos. Por último, se sintetizarán los hallazgos más relevantes de la investigación, destacando cómo las estrategias implementadas lograron fomentar un mayor interés y aprecio por la poesía entre los estudiantes.

Planteamiento del problema

En los últimos años, la poesía ha sido sistemáticamente relegada en los programas educativos, lo que ha llevado a su percepción como un género literario complejo y, a menudo, poco práctico para el desarrollo de competencias académicas. Esta tendencia se ha derivado en una presencia limitada de la poesía en el currículo escolar, donde predominan enfoques más utilitaristas que priorizan otros géneros literarios. Como consecuencia, los estudiantes se ven privados de la oportunidad de explorar la riqueza de la poesía, lo que puede limitar su capacidad para conectar emocionalmente con los textos y desarrollar habilidades críticas.

Ante este contexto, surge la necesidad de revitalizar la enseñanza de la poesía, mediante la creación de estrategias que permitan a los docentes integrar en su práctica pedagógica. Este estudio busca atender dicha problemática a través de la implementación de estrategias que pretenden fomentar una mayor apreciación de la poesía, también contribuir a su formación como individuos críticos, creativos y emocionalmente conectados con su entorno.

Fundamentación Teórica

La fundamentación teórica está sustentada en trabajos como el de Carrillo et al. (2019) en Propuesta de estrategia para el tratamiento pedagógico a la poesía en la universidad ecuatoriana, diseñan una estrategia pedagógica estructurada en cinco fases

para fomentar el estudio de la poesía local en las universidades ecuatorianas. Mediante entrevistas, encuestas y actividades pedagógicas, se buscó fortalecer la identidad cultural y las competencias interpretativas de los estudiantes. La estrategia destacó la importancia de superar métodos tradicionales, integrando la poesía como herramienta formativa que promueve el pensamiento crítico, la creatividad y el aprecio estético, contribuyendo al desarrollo integral de los alumnos y al fortalecimiento de su conexión con la cultura.

Llaza (2019), en *El rol de la poesía en la universidad contemporánea*, analiza cómo la poesía contribuye a la formación emocional, ética y cognitiva de los estudiantes universitarios, destacando su relevancia en la búsqueda de la verdad y el pensamiento crítico. Mediante un enfoque teórico que incluye conceptos como el objetivo correlativo y la imaginación auditiva, el autor argumenta que la poesía, al trascender los límites del lenguaje, permite imaginar nuevas realidades, enfrentar la incertidumbre y desarrollar habilidades de conceptualización y creatividad. En un contexto universitario dominado por el utilitarismo, la poesía se presenta como una herramienta educativa esencial para formar personas libres, reflexivas y conectadas con la verdad, la belleza y la justicia.

López-Pasarín (2016), en *Teoría y práctica del análisis de textos poéticos*, propone un modelo teórico-práctico estructurado en ocho niveles para el análisis poético, desde lo fonológico hasta lo pragmático. Basado en la retórica clásica, la neoretórica y la estilística estructural, el autor desarrolla un enfoque inclusivo que permite clasificar y analizar figuras poéticas aplicadas a distintos contextos, incluyendo la poesía española contemporánea. Mediante una revisión crítica de modelos existentes y ejemplos prácticos, se destaca la utilidad de este método para superar enfoques fragmentados, integrando dimensiones estilísticas y pragmáticas. Este modelo fomenta el análisis riguroso, el pensamiento crítico y el aprecio estético, contribuyendo al enriquecimiento de los estudios literarios y a la comprensión profunda de la poesía.

Objetivo General:

Evaluar la efectividad de las estrategias basadas en la poesía en el desarrollo de competencias lingüísticas, literarias y emocionales en estudiantes de diferentes carreras de la Universidad Autónoma de Santo Domingo.

Objetivos Específicos:

1. Diagnosticar el nivel de conocimiento previo de los estudiantes sobre la poesía y su capacidad para analizar y crear textos poéticos antes de la implementación de las estrategias.
2. Analizar el impacto de las estrategias pedagógicas en el desarrollo de competencias de análisis crítico, escritura creativa y comunicación efectiva a través de la poesía.

3. Evaluar la percepción de los estudiantes sobre la efectividad de las estrategias implementadas.

Justificación

La poesía ofrece una oportunidad para abordar el aprendizaje desde una perspectiva integral, donde convergen la expresión creativa, el desarrollo de competencias comunicativas y el fortalecimiento de valores y emociones. Sin embargo, en muchos contextos educativos, su enseñanza ha sido relegada.

La investigación sobre la implementación de estrategias a partir de la poesía se justifica teóricamente por la necesidad de abordar la enseñanza de la poesía desde un marco contemporáneo que reconoce su relevancia en el desarrollo integral de los estudiantes. Desde el punto de vista metodológico, la elección de la investigación-acción como enfoque principal se justifica por su capacidad para combinar la reflexión teórica con la práctica pedagógica.

A nivel social, la relevancia de esta investigación radica en su potencial para contribuir a la formación de individuos más críticos, empáticos y creativos. En un contexto global donde la comunicación efectiva y la capacidad de análisis son habilidades cada vez más valoradas.

2. Metodología

El diseño de la investigación fue bajo el enfoque cualitativo. En cuanto a las técnicas utilizadas, la observación participante para documentar las interacciones de los estudiantes durante las sesiones. Además, se realizaron entrevistas, lo que permitió ver sus percepciones sobre las estrategias implementadas y la incidencia después de su aplicación.

La población objeto de estudio en esta investigación estuvo conformada por 80 estudiantes de la asignatura de Lengua Española Básica II, divididos en 3 secciones, pertenecientes a diversas carreras de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), elegidos por conveniencia, ya que son partes de los estudiantes a los cuales la docente-investigadora les imparte esa asignatura.

3. Resultados

Desarrollo de competencias de análisis crítico

Uno de los resultados de la investigación fue el aumento en la capacidad de análisis crítico de los estudiantes, evidenciado a través de sus producciones poéticas y análisis literarios. Al comparar los resultados iniciales con los finales, se observó un incremento en las interpretaciones, en las que los estudiantes fueron capaces de identificar implicaturas y recursos estilísticos.

Tabla 1. Evaluación de la capacidad de análisis crítico

Aspectos Evaluados	Antes de la Intervención (%)	Después de la Intervención (%)
Identificación de figuras literarias	45 %	78 %
Interpretación de implicaturas	32 %	71 %
Uso de recursos estilísticos	40 %	82 %
Capacidad de análisis crítico	38 %	80 %

Los resultados muestran una mejora en la capacidad de análisis crítico de los estudiantes tras la intervención. Antes de la intervención, los porcentajes de desempeño eran bajos en todos los aspectos evaluados: identificación de figuras literarias (45 %), interpretación de implicaturas (32 %), uso de recursos estilísticos (40 %) y capacidad de análisis crítico (38 %). Después de la intervención, se evidenció un aumento considerable en todos los indicadores: identificación de figuras literarias (78 %), interpretación de implicaturas (71 %), uso de recursos estilísticos (82 %) y capacidad de análisis crítico (80 %).

Percepción de los estudiantes sobre el impacto de la poesía

La Tabla 2: presenta los resultados de la percepción de los estudiantes sobre el impacto de la poesía en el desarrollo de competencias transversales clave, tanto antes como después de la intervención. Se evaluaron tres aspectos fundamentales: comunicación efectiva, pensamiento crítico y capacidad de empatía.

Tabla 2. Percepción de los estudiantes sobre el impacto de la poesía

Competencias Transversales	Antes (%)	Después (%)
Comunicación efectiva	50 %	85 %
Pensamiento crítico	40 %	82 %
Capacidad de empatía	45 %	80 %

Estos hallazgos reflejan un cambio en la percepción de los estudiantes sobre el impacto de la poesía en el desarrollo de competencias transversales. Antes de la intervención, los porcentajes eran moderados: comunicación efectiva (50 %), pensamiento crítico (40 %) y capacidad de empatía (45 %). Después de la intervención, estos valores experimentaron un incremento significativo, alcanzando un 85 % en comunicación efectiva, 82 % en pensamiento crítico y 80 % en capacidad de empatía.

4. Discusión

La investigación realizada sobre estrategias a partir de la poesía encuentra puntos de convergencia con los estudios previos de Carrillo et al. (2019), Llaza (2019) y López-Pasarín (2016). Carrillo et al. resaltan la importancia de superar métodos tradicionales mediante estrategias pedagógicas que integren la poesía como herramienta formativa, un enfoque que coincide con el impacto positivo observado en nuestra intervención. Los resultados muestran un aumento considerable en la identificación de figuras literarias (del 45 % al 78 %), interpretación de implicaturas (del 32 % al 71 %) y uso de recursos estilísticos (del 40 % al 82 %), lo que confirma la capacidad de la poesía para promover habilidades analíticas y críticas, alineándose con la visión de Carrillo et al. sobre la poesía como un medio para el desarrollo integral de los estudiantes.

Llaza (2019) destaca la relevancia de la poesía para el desarrollo ético, emocional y cognitivo en estudiantes universitarios, argumentando que esta permite imaginar nuevas realidades y enfrentar la incertidumbre, contribuyendo al pensamiento crítico y la creatividad. Nuestros resultados, especialmente el incremento en el pensamiento crítico percibido por los estudiantes (del 40 % al 82 %), refuerzan esta perspectiva. Además, el impacto de la poesía en competencias transversales como la empatía (del 45 % al 80 %) y la comunicación efectiva (del 50 % al 85 %) evidencia la capacidad de la poesía para trascender lo académico, fomentando una formación más reflexiva y conectada con valores humanos, como también sostiene Llaza (2019).

Por último, la propuesta metodológica de López-Pasarín (2016), basada en un modelo estructurado en ocho niveles para el análisis poético, encuentra eco en el enfoque de nuestra intervención. La mejora en la capacidad de análisis crítico de los estudiantes (del 38 % al 80 %) y su habilidad para identificar recursos estilísticos demuestra cómo un método sistemático puede enriquecer la comprensión poética. Al igual que el modelo de López-Pasarín, nuestra estrategia fomenta un análisis riguroso y fomenta el aprecio estético, contribuyendo a la consolidación de una enseñanza de la poesía que forma académicamente, en valores estéticos y culturales.

5. Conclusiones

La pesquisa sobre estrategias a partir de la poesía, refleja una alineación entre los objetivos planteados y los hallazgos obtenidos, evidenciando la efectividad de las estrategias implementadas en el desarrollo de competencias lingüísticas, literarias y emocionales en los estudiantes.

Con referencia al objetivo de diagnosticar el nivel de conocimiento previo de los estudiantes sobre la poesía y su capacidad para analizar y crear textos poéticos antes de la implementación de las estrategias. Reveló que los estudiantes presentaban un conocimiento limitado sobre la poesía, lo que se reflejaba en dificultades para identificar figuras literarias, interpretar implicaturas y desarrollar un análisis crítico profundo.

Esto evidenció la necesidad de diseñar estrategias pedagógicas orientadas a fortalecer estas competencias.

Por otro lado, al analizar el impacto de las estrategias pedagógicas en el desarrollo de competencias de análisis crítico, escritura creativa y comunicación efectiva a través de la poesía. La implementación demostró ser efectiva, generando avances significativos en la capacidad de análisis crítico, el uso de recursos estilísticos y la comunicación efectiva. Los estudiantes mejoraron su comprensión de la poesía y su habilidad para aplicarla en contextos creativos y analíticos, evidenciando un progreso tanto en competencias técnicas como en habilidades transversales.

En el último objetivo de evaluar la percepción de los estudiantes sobre la efectividad de las estrategias implementadas. Los estudiantes valoraron positivamente las estrategias aplicadas, destacando su impacto en el desarrollo personal y académico. Además de fortalecer habilidades analíticas y comunicativas, la experiencia poética promovió un mayor nivel de empatía y conexión emocional, reflejando la relevancia de estas herramientas pedagógicas en su formación integral.

En el epílogo, la investigación demuestra que la poesía puede ser una herramienta pedagógica en la formación integral de los estudiantes. Las estrategias aplicadas lograron aumentar el conocimiento y las habilidades literarias de los participantes, también generaron un mayor aprecio por la poesía como forma de expresión y análisis crítico.

5. Referencias

- Carrillo, D. V., Pérez, O. G. B., Galarza, F. C., Patiño, E. M., Erazo, L. V., & Rodríguez, H. C. (2019). Propuesta de Estrategia para el tratamiento pedagógico a la poesía en la universidad ecuatoriana. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 6.
- Llaza, C. (2019). El rol de la poesía en la universidad contemporánea. *Persona & Cultura*, (16), 33-49.
- López-Pasarín Basabe, A. (2016). *Teoría y práctica del análisis de textos poéticos*. Devenir.