

## ENSEÑANZA DE LA MÚSICA PARA PERSONAS SORDAS EN EL LICEO EN ARTES JULIO CÉSAR DE JESÚS ASENCIO DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2024-2025

*Musical education for the deaf collective at the Julio César de Jesús Asencio lyceum of arts, during the 2024-2025 school year*

 <https://doi.org/10.47554/cii.vol15.2024.pp251-255>

**Tracy Magdiel Castillo Sandoval**

Ministerio de Educación de la República Dominicana,  
República Dominicana

 <https://orcid.org/0009-0000-2954-8457>

 [tracymtz17@gmail.com](mailto:tracymtz17@gmail.com)



## Resumen

La inclusión de personas con discapacidad auditiva en la educación musical en la República Dominicana representa un desafío de naturaleza pedagógica y social, que exige la superación de barreras sensoriales y la implementación de estrategias metodológicas innovadoras. A pesar de la promulgación de normativas legales como la Ley General de Educación 66-97 y la Ley 5-13, diseñadas para proteger los derechos de las personas con discapacidad, la instrucción musical dirigida a personas con discapacidad auditiva continúa siendo un campo poco explorado en el país, lo que podría generar exclusión de este colectivo. La música según Lorenzo (2014) es un medio de expresión universal que trasciende las barreras lingüísticas, culturales y que no está reservada solo para oyentes. A través de la aplicación de técnicas con un enfoque cualitativo, el principal reto de este estudio es la exploración de las competencias que tienen los docentes para implementar la enseñanza de la música con estudiantes sordos. En este sentido, se observó que de acuerdo a los instrumentos aplicados, los docentes, en su mayoría, no han tenido experiencias previas enseñando música a personas con discapacidad auditiva debido a que su formación de base no ha incluido este tipo de enseñanza especializada. A pesar de estos desafíos, los docentes expresan interés en explorar métodos alternativos y ser capacitados por lo que esto sugiere un posible camino hacia enfoques pedagógicos más inclusivos.

**Palabras clave:** Discapacidad auditiva, educación musical, necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE), atención a la diversidad.

## Abstract

The inclusion of deaf individuals in music education in the Dominican Republic represents a pedagogical and social challenge, requiring the overcoming of sensory barriers and the implementation of innovative methodological strategies. Despite the enactment of legal frameworks such as the General Education Law 66-97 and Law 5-13, designed to protect the rights of people with disabilities, music instruction aimed at the deaf population remains an underexplored field in the country, potentially leading to the exclusion of this group. According to Lorenzo (2014), music is a universal form of expression that transcends linguistic and cultural barriers and is not reserved solely for hearing individuals. Through the application of techniques with a qualitative approach, the main challenge of this study is to explore the competencies that teachers possess for implementing music education with deaf students. In this context, it was observed, based on the applied instruments, that the majority of teachers have not had previous experience teaching music to people with hearing disabilities, as their foundational training has not included this type of specialized instruction. Despite these challenges, teachers express an interest in exploring alternative methods and receiving training, suggesting a potential path towards more inclusive pedagogical approaches.

**Keywords:** Hearing impairment, musical education, specific educational support needs (SEN), diversity attention.

## 1. Introducción

La enseñanza de la música para personas con discapacidad auditiva, es un desafío fascinante que nace con la idea de trascender las barreras sensoriales, promoviendo la inclusión y el acceso a la música en todos los niveles educativos siendo esto una propuesta innovadora para el sistema educativo dominicano. En el contexto específico del Liceo en Artes Julio César de Jesús Asencio, perteneciente al Distrito Educativo 04-02, se abre una ventana única para explorar cómo la música puede ser apreciada, comprendida y enseñada a estudiantes sordos. A pesar de los esfuerzos por promover la inclusión en las aulas, aún existen desafíos significativos para implementar estrategias efectivas que garanticen la participación equitativa de todos los estudiantes. En la actualidad, la enseñanza musical para personas sordas en el sistema educativo es poco explorada por lo que exige la superación de barreras sensoriales y la implementación de estrategias metodológicas innovadoras.

A pesar de la promulgación de normativas legales como la Ley General de Educación 66-97 y la Ley 5-13, diseñadas para proteger los derechos de las personas con discapacidad, la instrucción musical dirigida a la población sorda continúa siendo un reto para el sistema educativo dominicano, lo que podría generar exclusión de este colectivo. Es por esto que garantizar los derechos de personas con discapacidad, promueve el principio fundamental de la inclusión, garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus circunstancias, tengan acceso a una educación de calidad.

En este sentido, la música es considerada por muchos autores como un lenguaje universal, posee la extraordinaria capacidad de trascender las barreras de la comunicación y conectar a las personas a un nivel más profundo, así mismo, como postula Domínguez (2009), “para la implementación de una enseñanza musical que se requiere del conocimiento de las características específicas de este colectivo”. Es por esto que la situación expuesta no es ajena al contexto académico, así lo demuestran los procesos formativos que actualmente tienen lugar en el Ministerio de Educación de República Dominicana en su Dirección de Educación Especial que pretenden garantizar una educación para todos.

En dicho escenario, a través de un enfoque cualitativo, vemos la necesidad de explorar las competencias que tienen los docentes para implementar la enseñanza de la música con estudiantes sordos por primera vez en modalidad en artes en la Regional de Educación 04, de San Cristóbal, Determinar la disposición de los docentes para implementar estrategias de enseñanza de instrumentos musicales a personas sordas, asimismo, examinar cuáles recursos tienen los docentes para la implementación de la enseñanza musical y ser de beneficio para este colectivo. En suma, como hace mención Acosta (2006), “La música tiene un impacto significativo en el desarrollo cognitivo y emocional.” Para las personas sordas, la enseñanza musical puede estimular otras áreas sensoriales y contribuir al desarrollo de habilidades que les permita ser incluidos

en cualquier actividad de la sociedad, aportando así a la protección de la dignidad y el acceso de las personas con esta discapacidad.

## 2. Metodología

El diseño de investigación de este estudio es de carácter exploratorio. La muestra de la presente pesquisa está compuesta por 49 personas, distribuidas entre 3 estudiantes con discapacidad auditiva y 46 docentes. Para la recolección de datos, se emplea una técnica basada en el enfoque cualitativo que incluye la observación crítica del contexto de escolarización, la aplicación de cuestionarios, entrevistas, grupos focales y un análisis hermenéutico de los datos.

## 3. Resultados y discusión

A partir de los instrumentos aplicados, se observó que tanto los docentes como los estudiantes sordos del Liceo en Artes Julio César de Jesús Asencio muestran disposición para implementar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la música, siempre y cuando se cuente con orientaciones y estrategias pedagógicas individualizadas. No obstante, la mayoría de los docentes no ha tenido experiencias previas enseñando música a personas con discapacidad auditiva, lo que genera incertidumbre y ansiedad respecto a la efectividad de sus métodos y el uso de los recursos existentes en el centro.

## 4. Conclusiones

En conclusión, de acuerdo con los objetivos planteados, a pesar de los desafíos aptitudinales en temas de educación para personas con discapacidad auditiva, los docentes muestran un interés genuino en explorar métodos alternativos, como el uso de tecnologías que faciliten el acceso de estudiantes sordos a los talleres de música. Este interés abre un camino prometedor hacia enfoques pedagógicos más inclusivos. Asimismo, es fundamental capacitar al personal docente para que puedan implementar estrategias lúdicas e inclusivas con los recursos existentes en el centro y finalmente reforzar a toda la comunidad educativa sobre lo que es la discapacidad auditiva y la atención a la diversidad. Solo con este esfuerzo, se podrá garantizar que la enseñanza de la música sea accesible para todos.

## 5. Referencias

- Acosta, S. (2006). Música para sordos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 38(7), 1- 1. <https://rieoei.org/historico/deloslectores/experiencias125.htm>
- Domínguez, A.B. (2009). Educación para la inclusión de alumnos sordos. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 3(1), 45-51. <https://bit.ly/45yUY5I>
- Ley General de educación 66-97*. (1997). <https://r.issu.edu.do/?l=12486GPM>

*Ley No. 5-13 sobre Discapacidad en la República Dominicana. Deroga la Ley No. 42- 00, de fecha 29 de junio de 2000. G. O. No. 10706 del 16 de enero de 2013. (2013).*  
<https://r.issu.edu.do/wp42>

Lorenzo, I., & Carabías, G. (2014). *La educación musical en niños con discapacidad auditiva* [Tesis de grado, Universidad de Valladolid]. <https://r.issu.edu.do/XrS>