

# INTEGRACIÓN MUSICAL EN EL APRENDIZAJE DE ORACIONES SUBORDINADAS: PROPUESTA CON CANCIONES DE JUAN LUIS GUERRA

*Musical integration in the learning of subordinate clauses: proposal with songs by Juan Luis Guerra*

 <https://doi.org/10.47554/cii.vol15.2024.pp401-407>

## **Nour Adoumieh Coconas**

Instituto Superior de Formación Docente  
Salomé Ureña, Venezuela

 <https://orcid.org/0000-0002-9784-2073>

 [nour.adoumieh@isfodosu.edu.do](mailto:nour.adoumieh@isfodosu.edu.do)

## **Audi Chacón**

Instituto Superior de Formación Docente  
Salomé Ureña, República Dominicana

 <https://orcid.org/0000-0001-6679-7604>

 [audim682@gmail.com](mailto:audim682@gmail.com)



## Resumen

La enseñanza de la gramática en el aula frecuentemente enfrenta desafíos relacionados con la falta de motivación y relevancia percibida por los estudiantes, quienes a menudo, no encuentran este aprendizaje como factor influyente en la producción oral o escrita. Este estudio tiene como objetivo proponer la integración de la música, específicamente de las canciones de Juan Luis Guerra, como una herramienta pedagógica para la enseñanza de oraciones subordinadas en el contexto dominicano. La justificación de esta propuesta radica en el valor cultural de la obra de este cantautor, que no solo enriquece el aprendizaje de la lengua en diversos niveles, sino que también fortalece la identidad cultural en un contexto significativo. El abordaje metodológico se centra en realizar una intervención dinámica que cuenta con cuatro etapas: escucha activa, selección y análisis de oraciones subordinadas, análisis pragmático de las ideas y sentimientos que transmiten y corroboración a través del uso de ChatGPT, esta última genera la posibilidad de crear una confrontación. Esta propuesta ha sido validada con estudiantes de Morfología y Sintaxis II de la Licenciatura de Lengua Española y Literatura del Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña. Para efectos de los hallazgos preliminares, se muestran los resultados de una última prueba escrita aplicada en modalidad presencial. Los resultados del proceso indican un aumento en la motivación y comprensión de los estudiantes respecto a las estructuras gramaticales, evidenciado en una mayor participación y un mejor desempeño en tareas escritas y en su desarrollo cultural y de pensamiento crítico.

**Palabras clave:** Aprendizaje, oraciones subordinadas, canciones.

## Abstract

Teaching grammar in the classroom frequently faces challenges related to the lack of motivation and relevance perceived by students, who often do not find this learning as an influential factor in oral or written production. This study aims to propose the integration of music, specifically the songs of Juan Luis Guerra, as a pedagogical tool for teaching subordinate clauses in the Dominican context. The justification for this proposal lies in the cultural value of this singer-songwriter's work, which not only enriches language learning at various levels, but also strengthens cultural identity in a meaningful context. The methodological approach focuses on carrying out a dynamic intervention that has four stages: active listening, selection and analysis of subordinate sentences, pragmatic analysis of the ideas and feelings they transmit and corroboration through the use of ChatGPT, the latter generating the possibility of create a confrontation. This proposal has been validated with students of Morphology and Syntax II of the Bachelor of Spanish Language and Literature of the Salomé Ureña Higher Teacher Training Institute. For the purposes of preliminary findings, the results of a final written test applied in person are shown. The results of the process indicate an increase in students' motivation and understanding of grammatical structures, evidenced by greater participation and better performance in written tasks and in their cultural development and critical thinking.

**Keywords:** Learning, subordinate clauses, songs.

## 1. Introducción

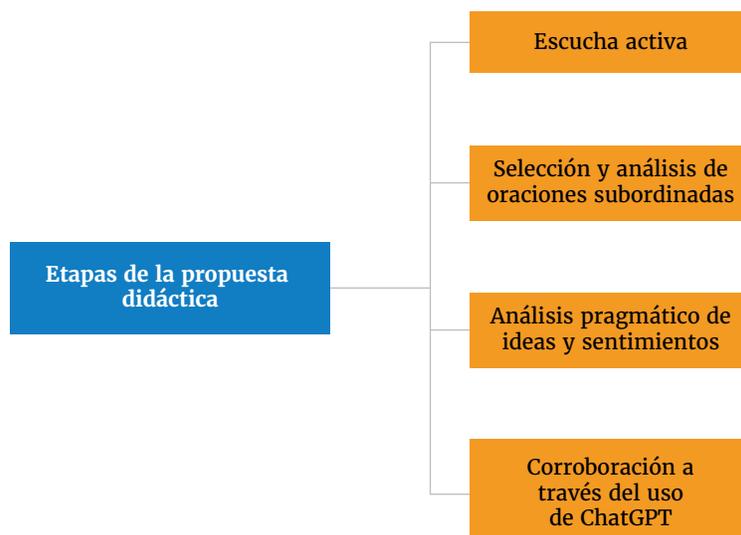
La enseñanza de la gramática en el aula frecuentemente enfrenta desafíos significativos relacionados con la falta de motivación y la percepción de relevancia por parte de los estudiantes. Muchos alumnos consideran las reglas gramaticales como elementos abstractos y desconectados de la práctica comunicativa, lo que puede llevar a una menor disposición para aprender y aplicar estos conocimientos en la producción oral y escrita. Cañas et al. (2024) reporta que, incluso en la educación secundaria española, la enseñanza de la sintaxis cada vez posee menos relevancia dentro del currículo y por consiguiente dentro de las clases. Esto se debe a que los estudiantes no logran conectar cómo repercute el desarrollo de las competencias pendiente a superar morfosintáctica en la calidad de la producción discursiva. Es por ello por lo que el objetivo principal de esta investigación es proponer la integración de las canciones de Juan Luis Guerra en el aprendizaje de oraciones subordinadas.

Cristóbal Hornillos y Villanueva Roa (2015) establecen que el uso de la música en la enseñanza de lenguas está respaldado por argumentos significativos en términos conceptuales, culturales y emocionales. Cada canción, en tanto unidad didáctica, encarna una perspectiva única de la realidad, sujeta a múltiples interpretaciones, y transmite una carga cultural y emocional que puede servir como un input auténtico, catalizando un proceso de aprendizaje profundamente significativo para los alumnos. En ese orden de ideas, Cassany et al. (1994) destacan que la práctica de escuchar, aprender y cantar canciones en el aula tiene un valor pedagógico sumamente significativo. Según los expertos, este potencial didáctico de la música se apoya en una amplia gama de razones, que presentan argumentos diversos y de diferente naturaleza. En esa misma línea, Corrêa (2023) sostiene que, en el contexto de una clase de español, cualquier actividad que se realice con un texto escrito en el aula puede igualmente llevarse a cabo con música. Esto incluye el análisis gramatical, la comprensión auditiva, la traducción, el dictado, así como la enseñanza de aspectos culturales y léxicos. En efecto, la música como recurso en lugar de los textos escritos abre nuevas posibilidades para beneficio del proceso educativo.

## 2. Metodología

En esta sección se presenta los epicentros metodológicos de la propuesta didáctica. Este estudio se desarrolló bajo el diseño de investigación-acción, centrado en la implementación y evaluación de una propuesta didáctica innovadora para la enseñanza de oraciones subordinadas. La intervención se llevó a cabo con 25 estudiantes de la Licenciatura en Lengua Española y Literatura del Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña, inscritos en la asignatura de Morfología y Sintaxis II. Se trabajó en cuatro fases: diagnóstico, diseño de la propuesta, implementación y evaluación a través de los resultados de la prueba final. El diseño de la propuesta se presenta en la Figura 1:

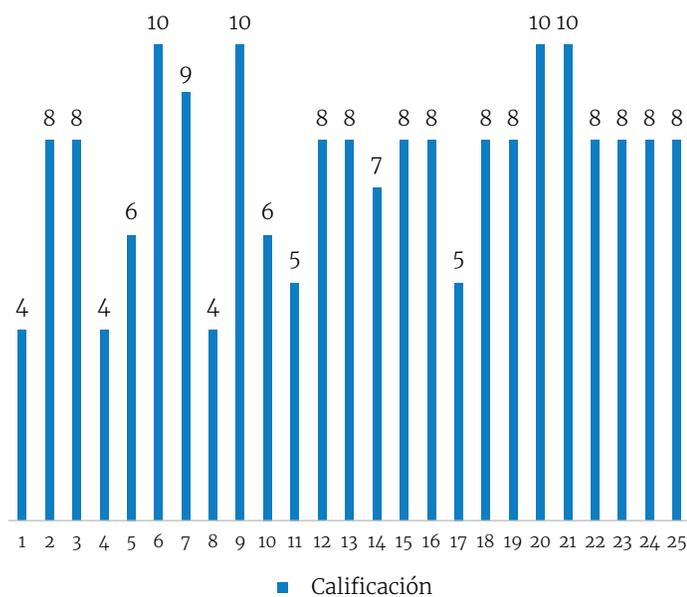
**Figura 1.** Etapas de la propuesta



### 3. Resultados y discusión

Seguidamente se presentarán los resultados de la prueba aplicada por estudiante una vez implementada la propuesta didáctica sobre la integración musical en el aprendizaje de la música.

**Figura 2.** Calificaciones

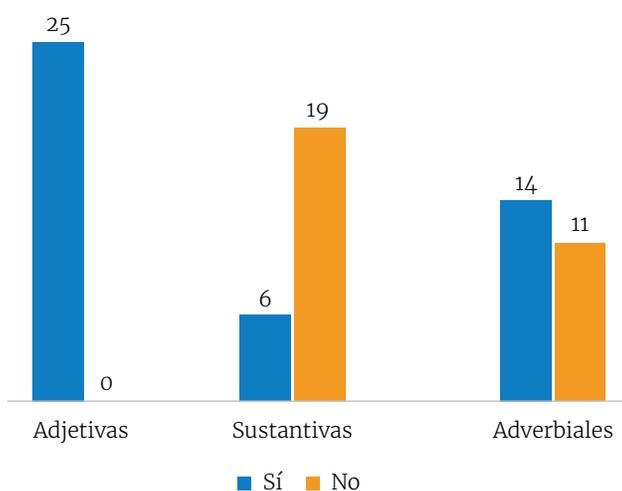


**Tabla 1.** Frecuencia

Calificación	Frecuencia
4	3
5	2
6	2
7	1
8	12
9	1
10	4

En cuanto al reconocimiento del tipo de subordinadas, la tendencia se apreció en las de tipo adjetivas.

**Figura 3. Reconocimiento de las subordinadas**

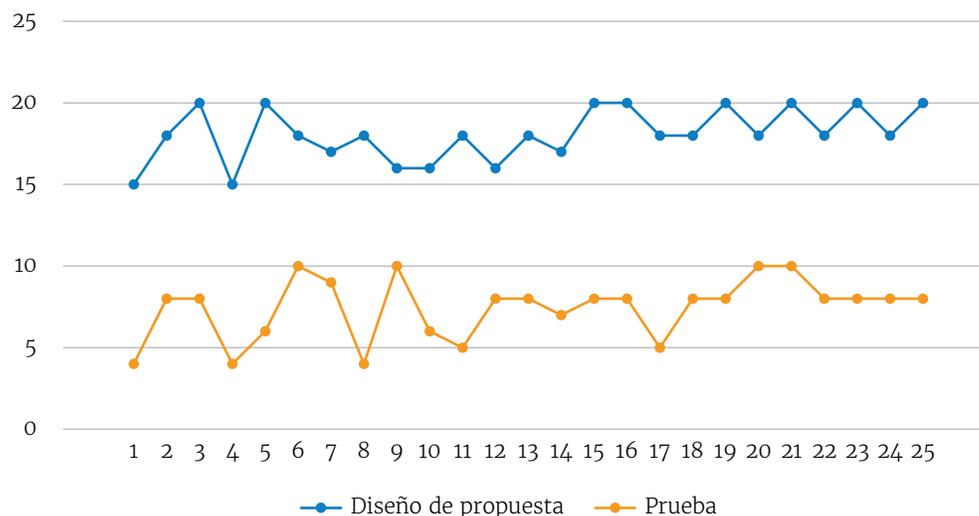


**Tabla 2. Frecuencia por categoría.**

Categoría	Sí	No	Total
Adjetivas	25	0	25
Sustantivas	6	19	25
Adverbiales	14	11	25

Finalmente, en la parte de relación entre el reconocimiento de las oraciones subordinadas y la calificación de las pruebas se pudo observar que en la mayoría de los casos hubo una coincidencia entre la capacidad de reconocer el tipo de subordinación y la capacidad de transferencia de los procesos cognitivos. Esto quiere decir que hubo una mejor transposición didáctica debido al conocimiento disciplinar manejado.

**Figura 4. Relación de resultados de la prueba con el diseño de propuesta realizada por los estudiantes**



Los resultados anteriores evidenciaron que cuando se emplea la música como recurso didáctico, motiva a los estudiantes a aplicar los aspectos gramaticales aprendidos de manera similar a su forma estructural. En consecuencia, para maximizar los beneficios de la música como herramienta pedagógica, es necesario integrarla de

manera coherente en el enfoque inductivo de la enseñanza del español (Torras Vila, 2021). Sin embargo, se pudo constatar que el reconocimiento de los distintos tipos de subordinación no sucedió con la misma frecuencia. Quizás esto se deba a la naturaleza de las canciones, pues poseen muchas más oraciones subordinadas adjetivas determinativas y explicativas.

Ströman, (2023) afirma que este recurso pedagógico puede servir con diversos fines en el proceso educativo, tales como proporcionar material auténtico a los estudiantes. En este sentido, se sostiene que la música actúa como una herramienta eficaz para contextualizar los aspectos gramaticales que se están estudiando. Para Torras Vila (2021), es fundamental diseñar actividades educativas que giren en torno a la canción. Asimismo, es importante que los alumnos escuchen inicialmente la canción, luego examinen el uso del aspecto gramatical específico y, finalmente, concluyan el ejercicio con una tarea en la que elaboren producciones lingüísticas propias utilizando dicho aspecto. En este orden de ideas, Carmona et al. (2021) destacan que una de las ventajas de integrar la música en la enseñanza de un idioma radica en que las letras suelen repetir estructuras gramaticales, lo que facilita el aprendizaje de los aspectos gramaticales correspondientes.

La educación musical facilita en el estudiante la habilidad para desarrollar la capacidad de escuchar al prójimo, dado que la enseñanza de la música se basa en metodologías activas y participativas. En este contexto, la improvisación se revela como una herramienta crucial para fomentar el desarrollo de la empatía. Esto ocurre debido a que tanto la música como el lenguaje se constituyen en sistemas sonoros organizados que operan como signos dentro de un marco normativo destinado a la comunicación (Llanga Vargas & Insuasti Cárdenas, 2019). De igual modo, Castro Arroyo (2023) argumenta que una canción puede constituir una herramienta pedagógica altamente eficaz. Durante la ejecución de la actividad, se pudo notar que la integración del uso del ChatGPT fue oportuno para reforzar y contrastar con los aportes de los autores canónicos. Además, les sirvió para corroborar que, en algunas ocasiones, la inteligencia artificial no analiza adecuadamente la subordinación. Por consiguiente, es de vital importancia hacer uso de las fuentes primarias para el estudio disciplinar.

## 4. Conclusiones

El abordaje pedagógico basado en metodologías activas facilitó la comprensión de las estructuras de oraciones subordinadas a través del análisis de letras de canciones. Incrementó la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje mediante actividades dinámicas relacionadas con la música y fomentó el desarrollo cultural y el pensamiento crítico al relacionar el contenido gramatical con el contexto cultural dominicano. Este análisis discursivo generó discusiones críticas sobre distintos tópicos relativos a lo social presentados desde una perspectiva de significado figurado, lo cual les permitió enriquecer su capacidad de análisis del componente pragmático.

## 5. Referencias

- Cañas, A. (2024). Dafo de la enseñanza de las categorías léxicas y funcionales desde el generativismo en secundaria: hacia una enseñanza de la lingüística científica. En S. A. Flores Borjabad, J. A. Nisa Ávila, & O. S. Ould García. (Coords.), *Tejiendo palabras: explorando la lengua, la lingüística y el proceso de traducción en la era de la inteligencia artificial y la innovación docente* (1.ª ed.). Dykinson.  
<https://www.dykinson.com/media/pdf/INIDCE978-84-1170-923-1.pdf>
- Carmona, J. L. P., Mohedo, M. T. D., Bújez, A. V., & Martín, J. L. O. (2021). El aprendizaje del español como lengua extranjera mediante la música. *Aula abierta*, 50(2), 643-652.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Graó.
- Castro Arroyo, M. J. (2023). *Uso de la música en el aprendizaje de la lengua española en el aula de ELE* [Tesis de maestría, Universidad de Oviedo].  
<https://r.issu.edu.do/UUU>
- Corrêa, D. W. (2023). *La música como herramienta en la enseñanza de Lengua Española* [Tesis de grado, Universidad Federal de Santa María].
- Cristóbal Hornillos, R., & Villanueva Roa, J. D. D. (2015). La música, un instrumento en la enseñanza del español como lengua extranjera mediante la aplicación de las nuevas tecnologías. *Porta Linguarum: revista internacional de didáctica de las lenguas extranjeras*, (2), 69-92. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/53763>
- Llanga Vargas, E. F., & Insuasti Cárdenas, J. P. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*.  
<https://r.issu.edu.do/jC>
- Ströman, E. L. (2023). *El uso de la canción y el libro en la enseñanza de la gramática del español como lengua moderna: Un estudio comparativo entre dos recursos en el paso 3 en la secundaria en Suecia*. DiVA Publicación.  
<https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1777555/FULLTEXT01.pdf>
- Torras Vila, B. (2021). La música como herramienta para el aprendizaje de lenguas extranjeras en Educación Infantil y Educación Primaria: Propuestas innovadoras de enseñanza de la música mediante el método CLIL. *CLIL: Revista de Innovación e Investigación en Educación Plurilingüe y Pluricultural*, 4 (1), 0035-47.