

Desempeño de los docentes de artes visuales en los centros educativos José F. Peña Gómez y Monseñor F. Panal, de la Regional 07 del año escolar 2023-2024

The Performance of Visual Arts Teachers in the José F. Peña Gómez and Monseñor F. Panal Educational Centers, of Regional 07 of the 2023-2024 school year

 **Suárez Santos, Julio**  **Flores de Henríquez, Carmen**  **Saldívar Evangelista, Jacqueline**

RESUMEN

Este proyecto comparativo ha tenido como propósito conocer el desempeño profesional de los docentes de artes visuales, en los centros educativos José Francisco Peña Gómez del Distrito Educativo 07-05 y Monseñor Francisco Panal del Distrito Educativo 07-06, de la Regional 07, año escolar 2023-2024, San Francisco de Macorís. R.D. Se enfocó en la importancia de mejorar la calidad del aprendizaje de las Artes Visuales. Además se caracterizó por ser un estudio mixto, ya que se aplicaron instrumentos cuantitativos y cualitativos para así obtener los resultados de dicha modalidad tomando una muestra de 37 estudiantes y un total de 4 maestros del área, cabe destacar que al observar los resultados en dicho campo disciplinario se concluyó que el nivel de desempeño profesional que muestran los docentes de ambos centros educativos fue excelente, mostrando innovación, integración de las TIC y de nuevas técnicas aplicadas a las artes visuales. A partir de las conclusiones de este proyecto se recomienda la capacitación continua de los docentes de Artes Visuales y un mejor equipamiento de los centros educativos para lograr mayor impacto de la práctica docente y en el aprendizaje de los estudiantes; también, enfatizar en el arte digital, pues vivimos en la era de nativos digitales y debemos estar acordes con las exigencias del tiempo.

PALABRAS CLAVE

Docentes, preparación, estudiantes, artes visuales.

ABSTRACT

This comparative project has had the purpose of knowing the professional performance of visual arts teachers, in the José Francisco Peña Gómez educational centers of the Educational District 07-05 and Monseñor Francisco Panal of the Educational District 07-06, of Regional 07, school year 2023-2024, San Francisco de Macoris. R.D. It focused on the importance of improving the quality of learning in the Visual Arts. Furthermore, it was characterized by being a mixed study, since quantitative and qualitative instruments were applied to obtain the results of said modality, taking a sample of 37 students and a total of 4 teachers from the area. It should be noted that when observing the results in this disciplinary field, it was concluded that the level of professional performance shown by the teachers of both educational centers was excellent, showing innovation, integration of ICT and new techniques applied to the visual arts. Based on the conclusions of this project, continuous training of visual arts teachers and better equipment of educational centers is recommended to achieve greater impact on teaching practice and on student learning, as well as emphasizing art. digital, since we live in the era of digital natives, and we must be in line with the demands of time.

KEYWORDS

Teachers, preparation, students, visual arts.

1. Introducción

Las artes visuales desempeñan un papel crucial en la formación integral de los estudiantes, en la modalidad en Artes, estimulando su creatividad, sensibilidad y habilidades artísticas. Los docentes de Artes Visuales juegan un rol fundamental en este proceso, ya que son responsables de impartir conocimientos, guiar el desarrollo artístico de los estudiantes y fomentar su aprecio por el arte. Sin embargo, en muchos centros educativos de Modalidad en Artes, se observa una preocupación respecto al desempeño profesional de los docentes de Artes Visuales y su impacto en la calidad de la educación artística ofrecida.

El problema radica en que algunos docentes de la asignatura en los centros educativos de Modalidad en Artes pueden enfrentar desafíos en su desempeño profesional, lo que puede afectar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje artístico. Entre los aspectos que generan inquietudes se encuentran:

Falta de capacitación específica: algunos docentes de Artes Visuales pueden no contar con una formación académica o capacitación específica en el campo de las artes, lo que podría limitar su dominio de las técnicas, teorías y tendencias artísticas actuales, y afectar su habilidad para transmitir conocimientos y guiar el desarrollo artístico de los estudiantes.

Escasez de recursos: la disponibilidad de recursos y materiales en los centros educativos de Modalidad en Artes puede ser limitada, lo que dificulta la implementación de actividades artísticas y la creación de un ambiente propicio para la experimentación y la expresión artística.

Baja motivación y desgaste profesional: la falta de reconocimiento, incentivos y apoyo institucional puede llevar a la baja motivación y desgaste profesional de los docentes de Artes Visuales, impactando negativamente en su compromiso con la enseñanza y su disposición para innovar y mejorar la calidad educativa.

Los aprendizajes a través de las artes visuales en la escuela se convierten en un proceso transformador que implica la persona en la construcción sociocultural y educativa de conocimientos que amplía al máximo «el desarrollo de capacidades, competencias y generación de actitudes y valores socialmente significativos, para un contexto determinado, en el que los actores de este se transforman y transforman la realidad» (Maeso, 2008, p. 146).

Si se acepta que la educación por medio de las artes visuales tiene un protagonismo fundamental en la etapa de la enseñanza básica (Fernández, 2001, p 19-30), el profesorado debiera desplegar un mayor esfuerzo en su quehacer profesional para contribuir en los aprendizajes significativos del estudiantado y desarrollar su potencial creativo a través de los distintos lenguajes de expresión visual y plástica (Berrocal, Caja & González, 2010, p 9-79). En esta perspectiva, los enfoques, métodos y prácticas innovadoras de enseñanza pueden contribuir al mejoramiento de los aprendizajes basados en competencias artísticas, pudiendo enriquecer las facultades imaginativas y simbólicas de los niños.

La enseñanza es un aspecto fundamental del sistema educativo en la República Dominicana. Dentro de dicha enseñanza están las artes visuales, donde se manifiestan disciplinas como la pintura, la escultura, las obras de artes, el aprendizaje de dichas disciplinas puede tener un gran significado en el desarrollo de los estudiantes. Las artes visuales presentan diferentes perspectivas y enfoques de varios autores reconocidos en el campo. A continuación, se presentan algunas de las teorías claves propuestas por algunos autores:

Piaget, J. (1972), en su teoría menciona que, en el campo de la psicología del desarrollo, ha influido en varios campos de la educación, incluyendo el aprendizaje de las artes. Piaget propuso una teoría constructivista del desarrollo cognitivo, enfocada en cómo los individuos adquieren conocimiento y construyen su comprensión del mundo a través de la interacción con su entorno.

En el contexto del aprendizaje de las artes, la teoría de Piaget proporciona una base sólida para comprender cómo los niños y los adultos desarrollan habilidades y conocimientos artísticos. Según Piaget, el desarrollo cognitivo se produce a través de etapas sucesivas, en las que los individuos construyen y reorganizan su conocimiento a medida que interactúan con el mundo que les rodea.

Además, la teoría de Piaget enfatiza la importancia de la actividad y la interacción del individuo con el entorno en el proceso de aprendizaje. Para fomentar el aprendizaje de las artes desde esta perspectiva, es fundamental proporcionar oportunidades para la exploración, el juego y la experimentación con diferentes materiales y técnicas. Además, los educadores pueden ayudar a los estudiantes a reflexionar sobre su trabajo artístico y a construir su comprensión a través de preguntas, discusiones y actividades que los desafíen a ampliar su pensamiento visual y su capacidad de expresión artística.

Otra teoría es el desarrollo humano de Howard Gardner. Según Gardner (1993), las personas poseen diferentes tipos de inteligencia, y la educación artística puede ayudar a desarrollar y fortalecer inteligencias como la inteligencia visual-espacial y la inteligencia intrapersonal. En el contexto dominicano, la enseñanza de las artes puede contribuir a cultivar estas formas de inteligencia y permitir que los estudiantes desarrollen habilidades y talentos artísticos.

Eisner, E. W. (2002) sostiene que la educación artística no solo es valiosa por sí misma, sino que también desempeña un papel fundamental en la formación de individuos completos y enriquece el aprendizaje en todas las áreas. Esta teoría también hace hincapié que el aprendizaje a través del arte proporciona experiencias holísticas y significativas, alentando la exploración, la reflexión y la construcción de conocimiento. En el contexto dominicano, la educación artística puede brindar oportunidades para la expresión personal, la apreciación estética y la comprensión de diferentes formas de conocimiento.

Por su parte, las artes visuales son las manifestaciones artísticas concebidas para ser percibidas visualmente, en las que se comunica un mensaje a través de imágenes bidimensionales o tridimensionales, entre las que se

cuentan las disciplinas plásticas tradicionales, como son pintura, dibujo, grabado, escultura, cerámica y arquitectura.

Los objetivos de esta investigación fueron los siguientes:

General

Evaluar el desempeño profesional de los maestros de Artes Visuales y el nivel de satisfacción de los estudiantes en los centros educativos de Modalidad en Artes, José Francisco Peña Gómez del Distrito Educativo 07-05 y Monseñor Francisco Panal del Distrito Educativo 07-06, en el año escolar 2023-2024, de la Regional 07, San Francisco de Macorís.

Específicos

- Conocer la preparación académica de los maestros de artes visuales en los centros educativo Modalidad en Artes José Francisco Peña Gómez del Distrito Educativo 07-05 y Monseñor Francisco Panal del Distrito Educativo 07-06, de la Regional 07, en el año escolar 2023-2024, San Francisco de Macorís. R.D.
- Determinar el desempeño profesional de los docentes de Artes Visuales en los centros educativos Modalidad en Artes José Francisco Peña Gómez del Distrito Educativo 07-05 y Monseñor Francisco Panal del Distrito Educativo 07-06, de la Regional 07, en el año escolar 2023-2024, San Francisco de Macorís. R.D.
- Identificar el nivel de satisfacción de los estudiantes de artes visuales en los centros educativos Modalidad en Artes José Francisco Peña Gómez del Distrito Educativo 07-05 y Monseñor Francisco Panal del Distrito Educativo 07-06, de la Regional 07, en el año escolar 2023-2024, San Francisco de Macorís. R.D.

Reconociendo la importancia que tiene la enseñanza en el arte y el desarrollo de la creatividad y habilidades artísticas en el ámbito escolar, es necesario que los docentes cuenten con buena preparación e implementen actividades lúdicas, como son: juegos de roles, títeres, danza y canto; así puedan lograr uno de los objetivos de la educación dominicana que es fortalecer el patrimonio cultural del país, crear y fortalecer la identidad de los estudiantes en torno a los valores y la unidad nacional (Ley de Educación 66-97, cap.11, artículo 4).

Este estudio se justifica en que, como educadores, o más bien como seres humanos, debemos de tener presente de que cada uno de nosotros es diferente tanto física como psicológicamente, entonces deberíamos considerar dicha situación antes de pretender formar a todo un grupo de estudiantes de una manera específica, idealizando la construcción de un ser humano perfectamente imperfectos, o de seres humanos similares. Es por ello que uno de los objetivos de la educación artística integral es permitirles a los estudiantes desenvolverse en su dimensión

expresiva, ya que cada persona tiene sus propias experiencias, y cabe destacar no tiene lógica el guiar un proceso igual para toda la comunidad educativa, sino que primero se deben considerar las relevancias y necesidades de cada uno, para luego orientar dichos gustos a favor de un aprendizaje integral, mientras se fortalece la autonomía.

2. Metodología

El enfoque metodológico de este proyecto fue mixto, se utilizaron las técnicas de estudio correlacional, mediante las variables dependientes e independientes. En la implementación de esta investigación participaron 37 estudiantes y 04 maestros de Educación Artística que corresponden a la mención de Artes Visuales.

Las técnicas e instrumentos que se aplicaron fueron: encuestas y entrevista.

Las primeras fueron aplicada a los estudiantes mientras que la segunda se trabajó con los docentes del área.

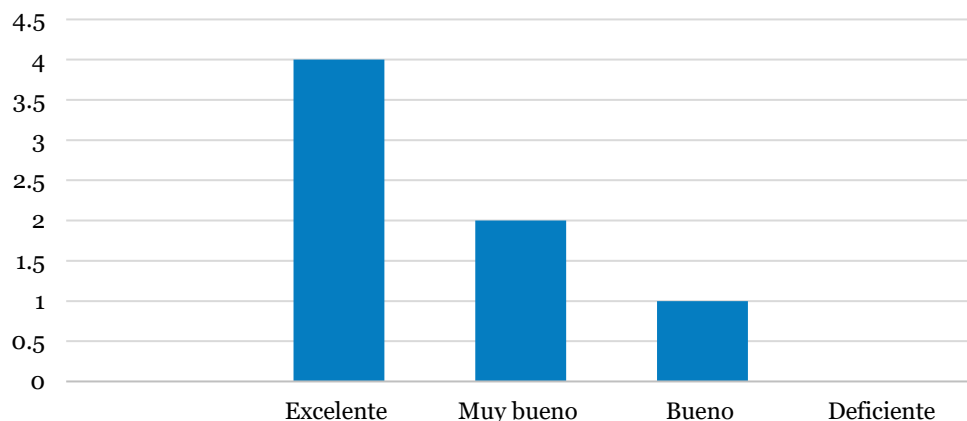
3. Resultados y discusión

Durante la fase de recolección de datos se procedió a aplicar los instrumentos a los docentes de artes visuales de ambos centros para un total de 4 y a una muestra de 37 estudiantes entre ambos centros educativos. Además de observar las clases de los maestros para corroborar la coherencia entre sus respuestas durante la entrevista y su práctica docente en el aula.

Con relación al análisis de los datos recopilados, se realizó la tabulación, donde se midió la frecuencia de respuesta de los estudiantes encuestados y el porcentaje que representan cada una de las respuestas dadas. También se procedió a revisar las respuestas de los maestros durante la entrevista y se compararon con lo observado en la práctica de aula de los docentes.

Algunos de los resultados más relevantes que podemos mencionar están:

Figura 1.
Valoración de la calidad de los docentes

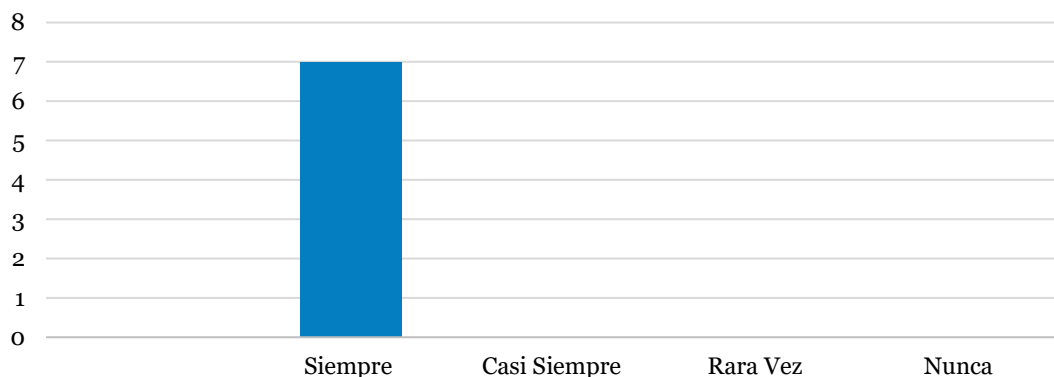


En la figura se puede interpretar que el 57 % de los estudiantes manifestaron que sus docentes son excelentes, mientras que el 29 % respondió que son muy bueno y el 14 % expresaron que son bueno.

Por otro lado, con relación a la utilización de los recursos y materiales adecuados para enriquecer las clases, los encuestados expresaron que en más de 75 % sus maestros usan herramientas innovadoras para complementar sus clases de arte.

Cabe destacar que, con relación a la preparación de los docentes en su área de estudios, podemos evidenciar en la siguiente figura que el 100 % de los encuestados expresaron que sus maestros del área de arte están preparados y actualizados para impartir sus clases.

Figura 2.
Preparación de profesores de artes



En ese mismo sentido, cuando se entrevistaron a los cuatro docentes del área, corroboran la información expresada por los estudiantes, ya que, dos de ellos tienen maestría en Artes Visuales, uno especialización en Artes Visuales y el faltante está actualmente cursando una maestría en Artes Visuales, ellos expresaron que «aún con no tener décadas de experiencia impartiendo el área, ya que están entre 6 y 7 años de experiencia aproximadamente» se esfuerza para que sus estudiantes aprendan. Esta experiencia la han logrado por la formación adicional en las artes visuales, incluyendo maestrías como antes mencionamos, diplomados en Educación Artística, Artes Visuales y Talleres «en obras de artes, fotografía». Se infiere que es así, ya que los estudiantes «expresaron que sus maestros innovan en sus clases, por ejemplo, en dibujo, pintura, arquitectura y escultura». Esta manifestación resalta la importancia de la creatividad y la diversidad de enfoques pedagógicos en el ámbito de las artes visuales. La innovación en la enseñanza de estas disciplinas puede fomentar el desarrollo artístico de los estudiantes, así como su apreciación por diversas formas de expresión visual. Además, esta diversidad de enfoques puede contribuir a enriquecer la experiencia educativa y a estimular la creatividad de los estudiantes en el ámbito artístico.

Otro dato importante es que los docentes han participado últimamente en capacitaciones en artes visuales, esto le ha dado la oportunidad a los estudiantes de que sus maestros utilicen actividades innovadoras en sus clases,

logrando así mejores resultados y mayor integración de los y las estudiantes. La gala de arte del año 2022, «abrió las puertas a las manifestaciones de crear obras». Esta afirmación destaca la capacidad de los maestros para fomentar la innovación y la expresión artística, porque la apertura a la manifestación creativa puede enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes (en público), estimular la creatividad y promover la apreciación por diversas formas de expresión visual, lo que contribuye significativamente al desarrollo artístico y cultural de los estudiantes, tal como mencionó una maestra: «Ver mis estudiantes presentar sus creaciones es un orgullo para mí». Por último, se le preguntó si se mantienen actualizado sobre las tendencias y desarrollo actuales en el mundo del arte, la respuesta fue que «lo hacen mediante el internet, las revistas, grupos de áreas y formaciones continua» sus estudiantes expresaron que «sus maestros innovan en sus clases y les ofrecen una educación artística de calidad y relevante», mostrando que la formación de los maestros en los dos centros educativo es satisfactoria.

En lo concerniente a los maestros entrevistados en los centros educativos José Francisco Peña Gómez del Distrito Educativo 07-05 y Monseñor Francisco Panal se concluyó que el principal enfoque a la hora de enseñar artes visuales «es un enfoque basado en el proceso, un enfoque en competencias y enfoque basado en la sensibilidad». Esto se corroboró con lo expresado por los estudiantes encuestados, quienes manifestaron que los maestros son excelentes en la forma de dar su docencia, porque lo hacen con dedicación, entrega y paciencia y fomentando un ambiente propicio para el aprendizaje, promoviendo la participación de los educandos y su motivación por el conocimiento.

4. Conclusiones

Después de haber analizado e interpretado los resultados en esta investigación en cuanto al desempeño profesional de los maestros de Artes Visuales y el nivel de satisfacción de los estudiantes en los centros educativos Modalidad en Artes, José Francisco Peña Gómez del Distrito Educativo 07-05 y Monseñor Francisco Panal del Distrito Educativo 07-06, en el año escolar 2023-2024, de la Regional 07, San Francisco de Macorís, se concluye en base a cada objetivo planteando lo siguiente:

- Se determinó el excelente nivel de desempeño profesional que muestran los docentes de ambos centros educativos, mostrando innovación, integración de las TIC y de nuevas técnicas aplicadas a las artes visuales.
- Los docentes de ambos centros educativos realizan una excelente práctica áulica, dan retroalimentación, utilizan recursos y materiales adecuados a la asignatura y fomentan la creatividad y originalidad en sus trabajos.
- Los maestros encuestados están preparados para impartir sus clases de Artes.

Por su parte, cabe destacar que es necesario que se capaciten y preparen más maestros en el área de Artes Visuales tanto en los centros educativos investigados como en otros del país, pues según Álvarez, Chaparro y Reyes (2014) «la formación de los maestros en el ámbito de la educación artística es esencial para la docencia centrada en el estudiante y para la promoción de la creatividad y la expresión artística. Sin embargo, se han detectado deficiencias importantes en la formación de los maestros de Artes Visuales, como la falta de estudios profesionales en las artes, la falta de conocimiento de las propuestas metodológicas más importantes en educación artística y la falta de participación en cursos de formación continua».

5. Referencias

- Berrocal, M., Caja, J., & González Ramos, J. M. (2001). Educar la mirada, la mano y el pensamiento. En J. Caja & M. Ávila-Moreno (Coords.), *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento* (pp. 9- 80). Graó.
- Eisner, E. W. (2000). *Educar la visión artística*. Paidós Educador.
- Fernández, R. (2001). *El profesor en la sociedad de la información y la comunicación: nuevas necesidades en la formación del profesorado. Docencia e Investigación*, XXXVII(11), 19-30.
- Piaget, J. (1972). *A dónde va la educación*. Editorial Teide.